



CAMERATA ANTONIO SOLER

10^º ANIVERSARIO (2012-2022)

NOTA DE PRENSA

CONCIERTO DE SEMANA SANTA

DIVINO EMPEÑO
Cantadas de Corselli

Sábado 8 de abril – 17:00 h
Real Coliseo Carlos III
San Lorenzo de El Escorial, Madrid

Cantadas al Santísimo para contralto
Dirección: Gustavo Sánchez
Orquesta: Camerata Antonio Soler

Contratenor: Víctor Jiménez Díaz

Violín concertino: David Santacecilia

VIOLINES: Roi Cibrán Pérez, Miguel Muñoz Torres, Abelardo
Martín y Santiago Daneyko

Violonchelo: Manuel Hernández

Contrabajo: Ramón Mascarós

Clave: Paula García Uña

La Camerata Antonio Soler participa en la Semana Santa de San Lorenzo de El Escorial de 2023 ofreciendo un concierto singular en El Real Coliseo Carlos III el Sábado Santo.

El programa recoge una selección de cantadas para contralto dedicadas al Santísimo Sacramento, casi todas inéditas, de Francisco Corselli (1705-1774). Maestro de la Real Capilla de Madrid desde 1738 hasta su muerte, compuso más de 350 obras, tanto sacras como profanas.

Se encuentran verdaderas obras maestras en su ingente producción musical. Ejemplo de excelencia y preciosismo musical son sus cantadas y, en especial, las dedicadas al Santísimo.

Escribió varias de ellas para soprano, para tenor y para contralto, de las cuales ofrecemos cuatro. Según las propias anotaciones de los manuscritos, parece que las cantadas para contralto fueron interpretadas por José Gallicani, destacado *castrato* nacido en Italia hacia 1700 y establecido en España desde 1727 al servicio de la Real Capilla, donde permaneció hasta su muerte, en 1771.

El reconocido contratenor Víctor Jiménez Díaz interpretará esas cantadas, lo que será una oportunidad para ver el estilo de canto de virtuosos como Gallicani y el gran cantante Farinelli, que también residió largos años en España.

El programa se completa con varias oberturas y breves sinfonías de autores contemporáneos de Corselli para un contexto sacro: por un lado, dos oberturas de villancicos de Antonio Soler y, por otro, dos sinfonías de David Pérez y José Herrando conservadas en catedrales de Nueva España.

Entradas en:

<https://www.entradas.com/artist/divino-empeno/?affiliate=EES>

PROGRAMA

Fray Antonio Soler (1729-1783)

Obertura del villancico al Santísimo *Alentad armonías* (1753)
(1)

Francisco Corselli (1705-1778)

Buscando al alma mía (1743) (2)

David Pérez (1711-1778)

Sinfonía en Re "La tempestad del mar" (3)

Allegro – Arco iris – Bailete

Francisco Corselli

Por el bosque del mundo (1)

José Herrando (1680-1763)

Sinfonía en Re (3)

Allegro – Andante – Allegro

Francisco Corselli

Divino empeño (2)

Fray Antonio Soler

Obertura del Villancico de Calenda *Oíd mortales* (1752) (1)

Francisco Corselli

Rompa, Señor, mi acento (1)

(1) Transcripción de Gustavo Sánchez

(2) Transcripción y edición de Antoni Pons Seguí, Ars Hispana,
2022

(3) Transcripción y edición de Drew Edward Davies

El *soprano maschio* (soprano masculino) o falsetista hace su aparición en Europa el siglo XVI. Posteriormente se popularizan los *castrati* desde Italia, que en España se llamaban capones y donde se cree que está su origen, debido a la costumbre oriental de practicar la ablación testicular en el caso de los eunucos y que introdujeron los árabes en España en la Edad Media.

Farinelli y Cafarelli fueron dos de los mayores exponentes de ese periodo *castrati*, en las décadas de 1720 y 1730, y fueron muy considerados musicalmente hasta el punto de enriquecerse e influir en las cortes que los contrataban, como la de Felipe V en el caso de Farinelli.

El sublime Farinelli llegó a España en 1737 y se quedó 25 años. El compositor Corselli ya estaba aquí desde 1733 y consiguió ser nombrado maestro de la Capilla Real.

El 8 de abril escucharemos en un teatro del siglo XVIII cantadas de Corselli, que si bien no hay constancia de que las cantara Farinelli, si se escribieron para un *castrato*.

Las cantadas sacras para soprano probablemente fueron escritas para los servicios religiosos en la Corte española y dedicadas al *castrato* José Gallicani, y alguna de ellas lo están a un tiple italiano, músico de la Real Capilla alrededor del año 1740: Francesco Giovanini.

Pensemos que hasta hace más o menos dos décadas, Francesco Corselli era un nombre perdido en el desván de la música. Su recuperación fue posible gracias a un musicólogo norteamericano que se había afincado en Madrid, Grover Wilkins.

El próximo Sábado Santo podremos escuchar el modo de cantar de un *castrato* de la época de Corselli, como Farinelli, en la voz del contratenor Víctor Jiménez Díaz.

Escuchar al redivivo Corselli en la voz de Víctor Jiménez en el Real Coliseo Carlos III será una experiencia única.